

# Koncepcja graficzna Systemu Informacji Miejskiej

npso



# Cel i zakres opracowania

## **Cel:**

Celem stworzenia spójnego Systemu Informacji Miejskiej (SIM) jest poprawa estetyki miasta, zwiększenie czytelności elementów informacyjnych, kształtowanie percepcji mieszkańców Nysy. SIM nie jest reklamą w myśl ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym - ma funkcję informacji terenowej, która może przyczynić się do pozytywnego odbioru przestrzeni miejskiej zarówno przez mieszkańców jak i turystów zwiedzających Nysę.

## **Zakres opracowania - spis treści:**

|   |    |
|---|----|
| Cel i zakres opracowania .....                      | 1  |
| Wstęp .....   | 2  |
| Idea SIM-u .....                                    | 3  |
| Typografia .....                                    | 9  |
| Założenia realizacyjne .....                        | 10 |
| Pylony informacyjne .....                           | 11 |
| Tablice nazw ulic .....                             | 14 |
| Tablice adresowe .....                              | 17 |
| Oznakowanie cieków .....                            | 18 |
| Tablice kierunkowe .....                            | 19 |
| Informacja przystankowa .....                       | 21 |
| Witacze .....                                       | 22 |
| Moduły informacyjne o patronach ulic, skwerów ..... | 23 |
| Moduły informacyjne o obiektach zabytkowych .....   | 24 |
| Słupy ogłoszeniowo-wyborcze .....                   | 25 |
| Pulpity informacyjne .....                          | 26 |



# Wstęp

## **System Informacji Miejskiej (SIM)**

dla Nysy stanowi istotny element estetyzacji przestrzeni miejskiej. Jest on ważny z punktu widzenia użytkowników pieszych jak i zmotoryzowanych. Czytelność i uporządkowanie są niezbędne dla uwydatnienia atutów miasta.

System Informacji Miejskiej ma duże znaczenie dla percepcji mieszkańców oraz turystów odwiedzających miasto z niezwykle bogatą historią i unikalnym dziedzictwem średniowiecznym. Oznakowanie ważnych miejsc i wskazanie kierunku dotarcia do nich jest nie tylko działaniem estetyzującym lecz także użytkowym uzupełnieniem infrastruktury miejskiej.

# Idea SIM-u

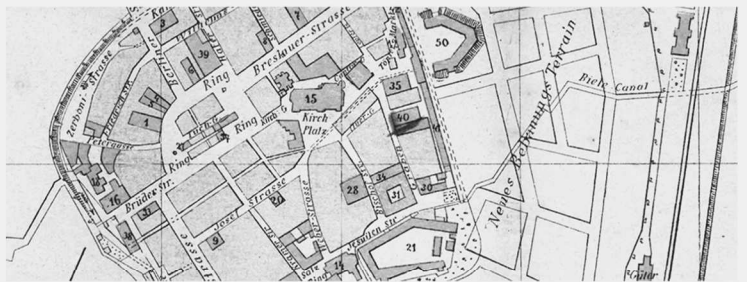
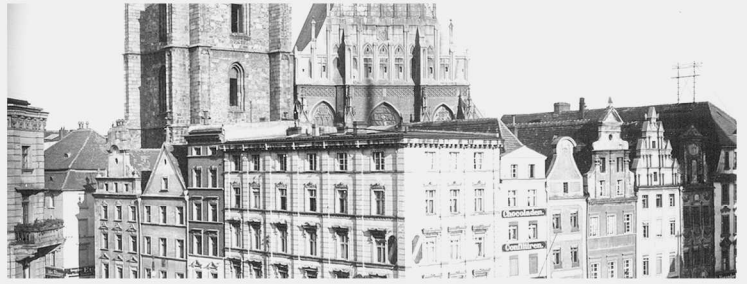


Ideą koncepcji graficznej SIM-u jest maksymalne korzystanie z wartości jakie niesie ze sobą dziedzictwo kulturowe zarówno w kontekście przyjętej kolorystyki jak i charakterystycznej klasycznej typografii. By zaprojektowane elementy SIM nie były uznawane za elementy “obce” w przestrzeni miejskiej uznaliśmy, że wiodącym kolorem powinien stać się odcień granatu, który już od kilkudziesięciu lat istnieje w świadomości mieszkańców jako kolor przewodni elementów informacyjnych. W przypadku typografii uznaliśmy, że najbardziej odpowiednim rozwiązaniem będzie zastosowanie klasycznej czcionki szeryfowej, która stanowi wyraz pamięci o historii, jak i współczesnego designu.



# Idea SIM-u

Nysa  
historia nieodkryta



# Idea SIM-u

Obecna stylizacja



# Idea SIM-u

## Różnorodność formalna

nośnik nieodkrytej historii



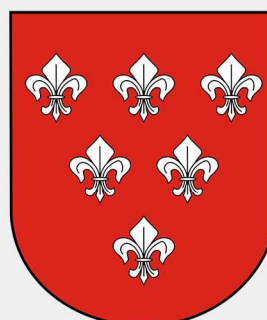
obecny system informacji miejskiej



obecne logo



herb Nysy





# Idea SIM-u

Różne języki muszą mówić  
wspólnym głosem

granat - jako zachowanie  
ciągłości barw  
w systemie informacji miejskiej

rgb 55, 63, 101  
RAL 5022

ciemny beż - jako nawiązanie do  
obecnego loga oraz  
do barwy złota, stosowanej  
powszechnie w okresie baroku

rgb 135, 112, 89  
RAL 7006

ciemna czerwień - jako  
nawiązanie do barwy  
tarczy herbu Nysy

rgb 116, 45, 46  
RAL 3011

szarość - jako barwa  
podstawowa stanowiąca tło  
dla trzech barw bazowych

rgb 237, 237, 237  
RAL 9003

# Idea SIM-u

## Element bazy i elementy składowe

**Pylon informacyjny jako element bazy** będący punktem wyjścia do pozostałych zaprojektowanych elementów systemu informacji miejskiej

pulpity informacyjne

tablice adresowe

tablice nazw ulic

tablice kierunkowe

oznakowanie cieków

informacja przystankowa

witacze

moduły informacyjne o patronach ulic, skwerów

moduły informacyjne o obiektach zabytkowych

słupy ogłoszeniowo-wyborcze

# Typografia

font: Luthier

Aa Bb Cc Dd Ee Ff  
Gg Hh Ii Jj Kk Ll  
Mm Nn Oo Pp  
Rr Ss Tt Uu Vv Ww  
Xx Yy Zz  
1234567890

Czcionka “Luthier” to klasyczny font szeryfowy jednocześnie bardzo nowoczesny, który oddaje ducha miejsca jakim jest Nysa. Czcionka jest delikatna i czytelna z dużych odległości co jest szczególnie istotne dla elementów systemu informacji miejskiej. Font szeryfowy odnosi się do bogatej historii miasta i jest wyrazem dojrzałości w kształtowaniu przestrzeni miejskiej. Czcionka została zaprojektowana i udostępniona przez brazylijską graficzkę Adrię Gomez. Zamienniki do powyższego fontu mogą stanowić czcionki: Utopia Std, Carat, w uzasadnionych przypadkach Times New Roman.



# Założenia realizacyjne

do uszczegółowienia na etapie projektu technicznego

Fundament niewidoczny ponad gruntem

Mocowanie tablic nazw ulic i tablic kierunkowych - zaczepy ukryte wewnątrz profilu - poglądowy schemat/inspiracja firma "Octopus")



Zakłada się użytkowanie tablic emaliowanych do ich śmierci technicznej (szczególnie należy je zachować na budynkach) i stopniową wymianę na nowe tablice.

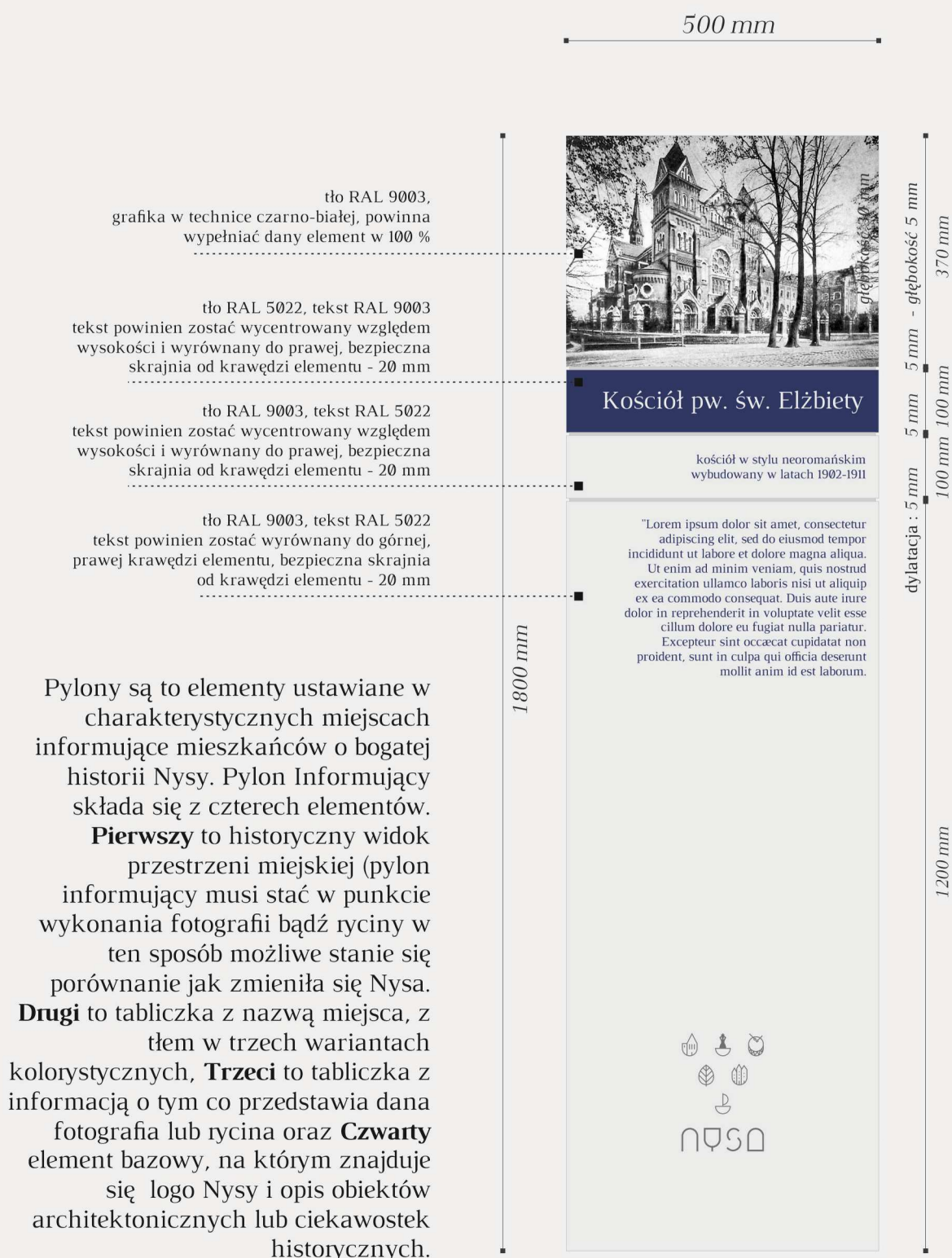
Proponowany materiał podkładowy: profil z aluminium ew. stal nierdzewna

Proponowana metoda nanoszenia grafiki: druk cyfrowy UV, dopuszczone tłoczenie.



# Pylony informacyjne

lokalizacja - obszar miejski



# Pylony informacyjne

lokalizacja - obszar zabytkowy





# Pylony informacyjne

lokalizacja - obiekty szczególne



# Tablice nazw ulic

wariant bez ramek



Ze względu na unikalny charakter istniejących tablic nazw ulic (pełne dane patronów ulic tj. imię i nazwisko) zaprojektowane tablice szanują lokalną tradycję. W związku z tym tablice nazw ulic zostały zaprojektowane w trzech rozmiarach. Minimum informacji sprawia wrażenie maksymalnej czytelności. Granatowe tło jest kontynuacją istniejących tablic co będzie szczególnie istotne dla mieszkańców Nysy. Klasyczny szeroki i delikatny font wypełnia treścią tablicę nazw ulic. Tło tablic malowane na kolor RAL 5022, tekst w kolorze RAL 9003. W przypadku gdy nazwa ulicy jest zbyt długa treść należy podzielić (mniejszą czcionką imiona lub tytuły, większą nazwiska patronów).

# Tablice nazw ulic

wariant z ramkami



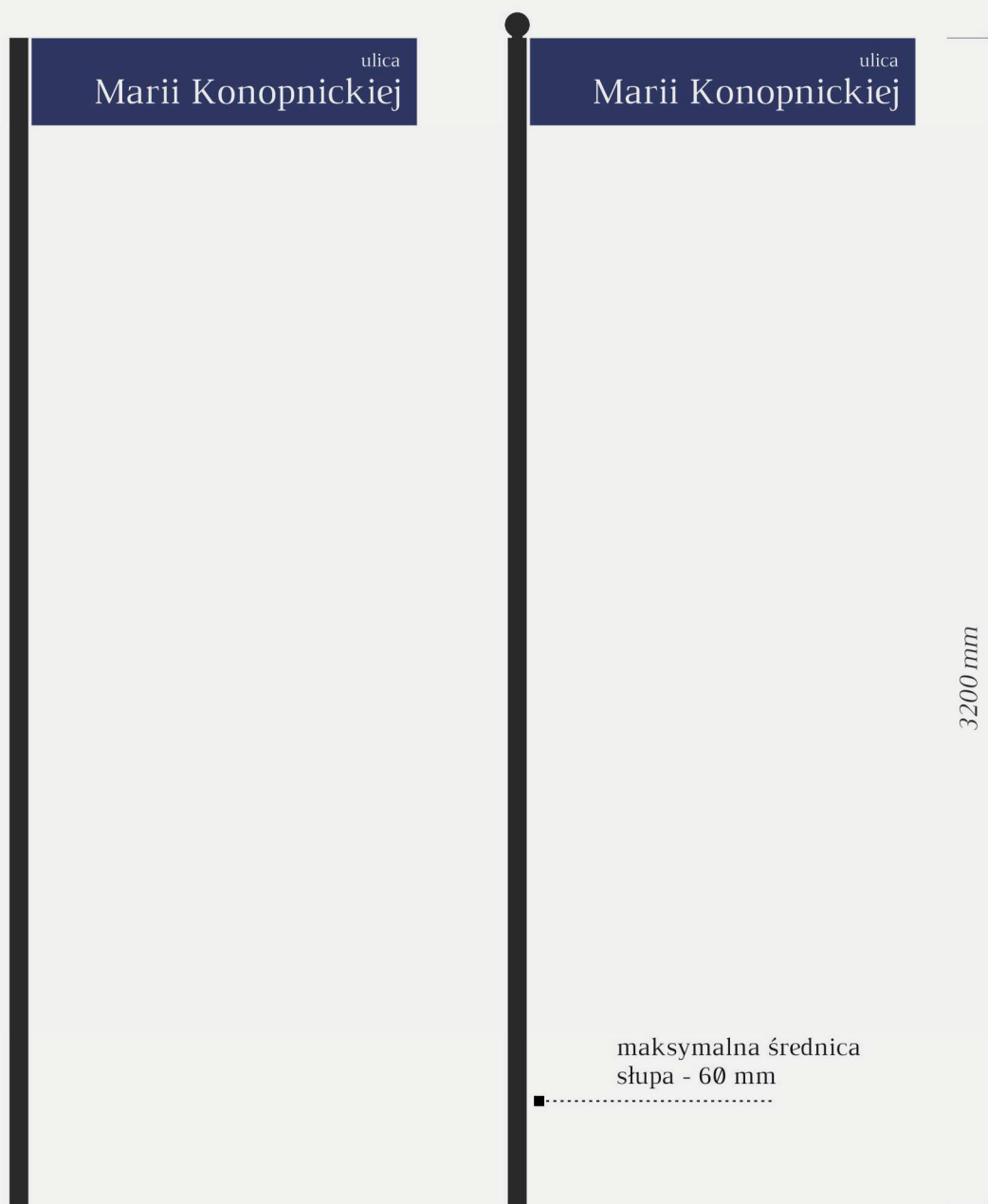
granice bezpiecznej skrajni  
lokalizowania treści na  
tablicach nazw ulic -  
wymiary te dotyczą także  
wariantu bez ramek





# Tablice nazw ulic

technologia i sytuowanie

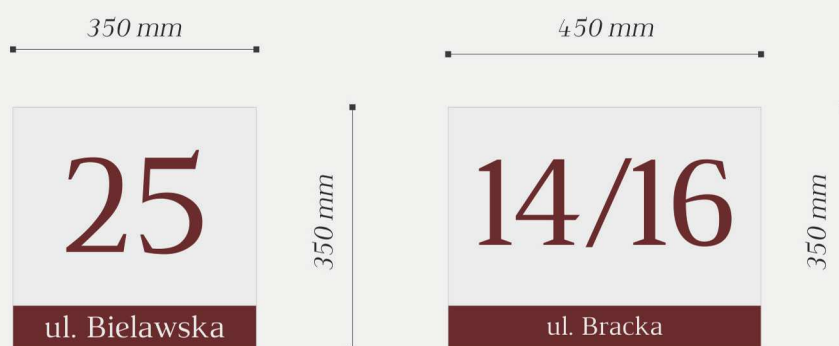


Tablice ulic mogą być montowane na budynkach lub słupkach wykonanych w dwóch wariantach: prostym dla obszaru miejskiego i stylizowanym dla obszaru zabytkowego, oba warianty słupków malowane na kolor RAL 7021. Same tablice wykonane ze stali, malowane proszkowo na barwę granatu RAL 5022.

# Tablice adresowe

lokalizacja - obszar miejski

lokalizacja  
obszar zabytkowy



lokalizacja  
obszar miejski



Tekst powinien zostać wycentrowany w pionie i w poziomie względem elementu o barwie RAL 9003, granice bezpiecznej skrajni lokalizowania treści - 30 mm

Tekst powinien zostać wycentrowany w pionie i w poziomie względem elementu o barwie RAL 5022, granice bezpiecznej skrajni lokalizowania treści - 30 mm

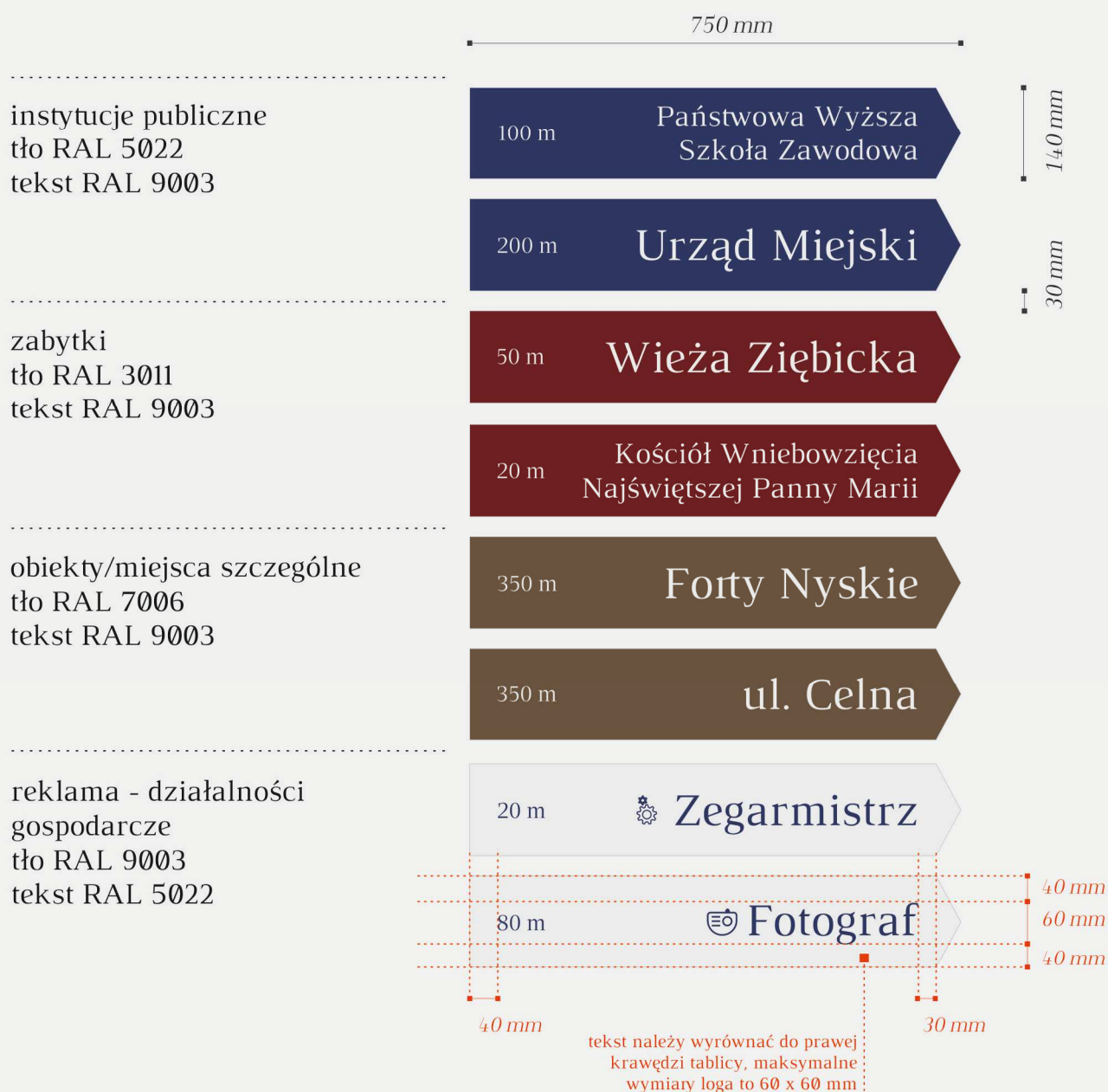
Tabliczki adresowe posiadają dwa warianty rozmiarów. Dominująca liczba porządkowa uzupełniona została nazwą ulicy wraz z kolorem odpowiadającym lokalizacji. Tabliczki zaprojektowane zostały w dwóch wariantach kolorystycznych szaro-granatowym (RAL 5022 i RAL 9003) z przeznaczeniem dla lokalizacji na obszarze miejskim, oraz szaro-bordowym (RAL 3011 i RAL 9003) z przeznaczeniem dla lokalizacji na obszarze zabytkowej Nysy.

# Oznakowanie cieków



Oznakowania cieków zostały zaprojektowane na bazie tablic nazw ulic. Przyjęte zostały barwy w kolorze granatowym stanowiące tło oraz w kolorze szarym będącym napisem informującym o danych ciekach wodnych. Tablice występują w dwóch rozmiarach. Tło malowane barwą RAL 5022.

# Tablice kierunkowe

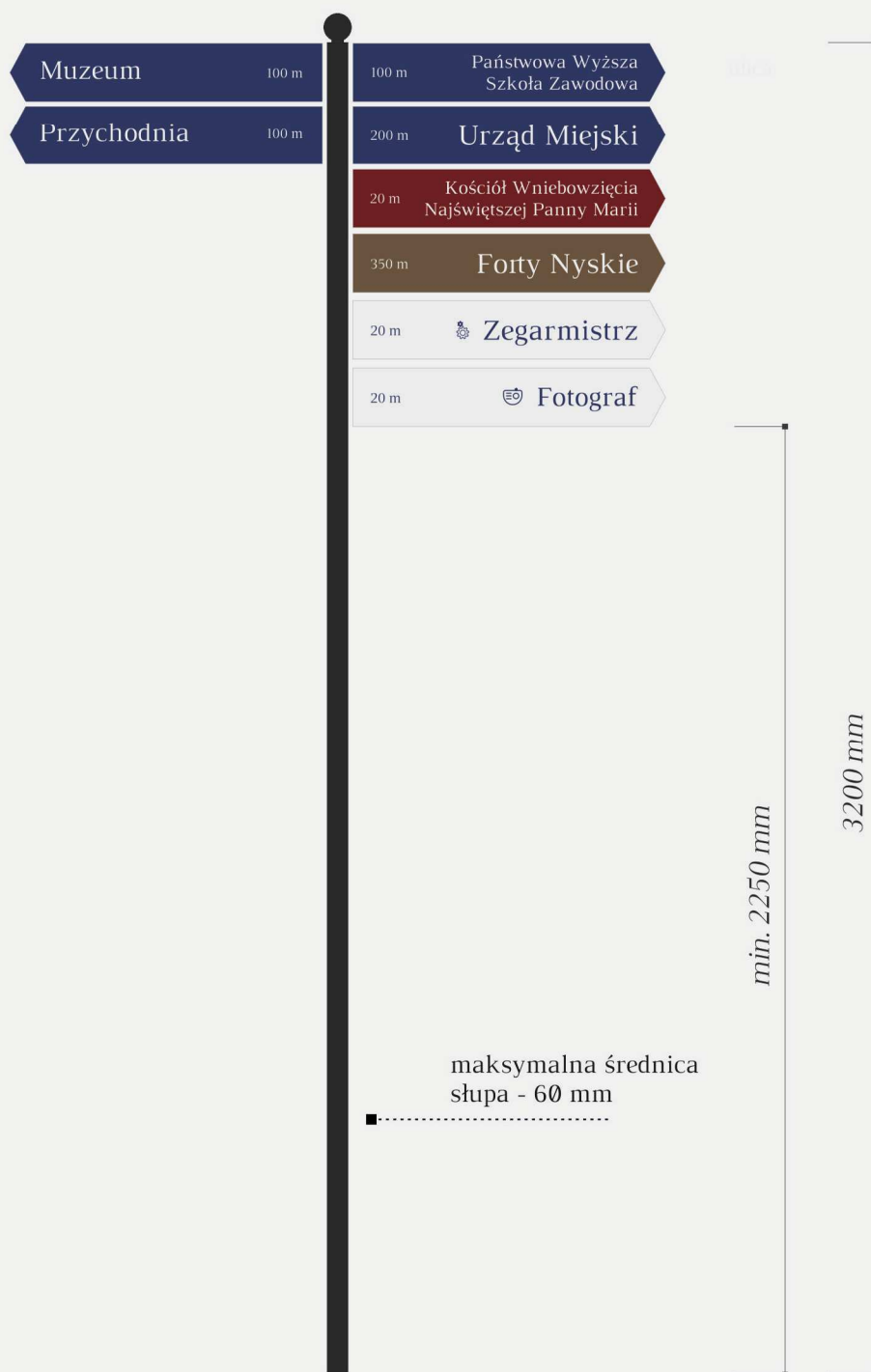


Tablice kierunkowe zostały zaprojektowane w dwóch wariantach kolorystycznych. Kolor granatowy odpowiada kolorystyce tablic nazw ulic przeznaczone są dla informacji o usługach, obiektach użyteczności publicznej, miejscach, placach, skwerach lub parkach. Kolor stonowany złoty przeznaczony został dla tablic zawierających informację o obiektach szczególnych, bądź szczególnych miejscach. Przy tablicach kierunkowych wskazujących działalność możliwe jest stosowanie loga w wersji monochromatycznej (RAL 5022). Logo nie może być wyższe i szersze niż wysokość tekstu nazwy działalności.



# Tablice kierunkowe

technologia i sytuowanie



Tablice kierunkowe mogą być montowane na słupkach do wyboru w dwóch wariantach: stylizowany lub prosty, malowany na kolor RAL 7021.

# Informacja przystankowa

2500 mm

Słowiańska - Urząd Pracy - nr linii 2, 3, 6, 14

200 mm

2500 mm

Grodkowska - Koszary - nr linii 2, 14

200 mm

2500 mm

F. Chopina - Poczta - nr linii 1, 2, 4, 8, 9, 10

200 mm



tekst należy wyrównać do środka tablicy :

Informacja przystankowa to tablica montowana na dachu wiat przystankowych informująca mieszkańców miasta o lokalizacji przystanku oraz numerach linii autobusowych zatrzymujących się na nim. Tło tablic malowane na kolor RAL 5022, tekst w kolorze RAL 9003.

# Witacze

tło RAL 9003  
grafika w technice czarno-białej, powinna  
wypełniać dany element w 100 %

tło RAL 7006  
tekst RAL 9003  
napis „Nysa” wykonany w technice  
liter przestrzennych

tło RAL 9003  
tekst RAL 7006  
hasło promocyjne miasta

tło RAL 9003

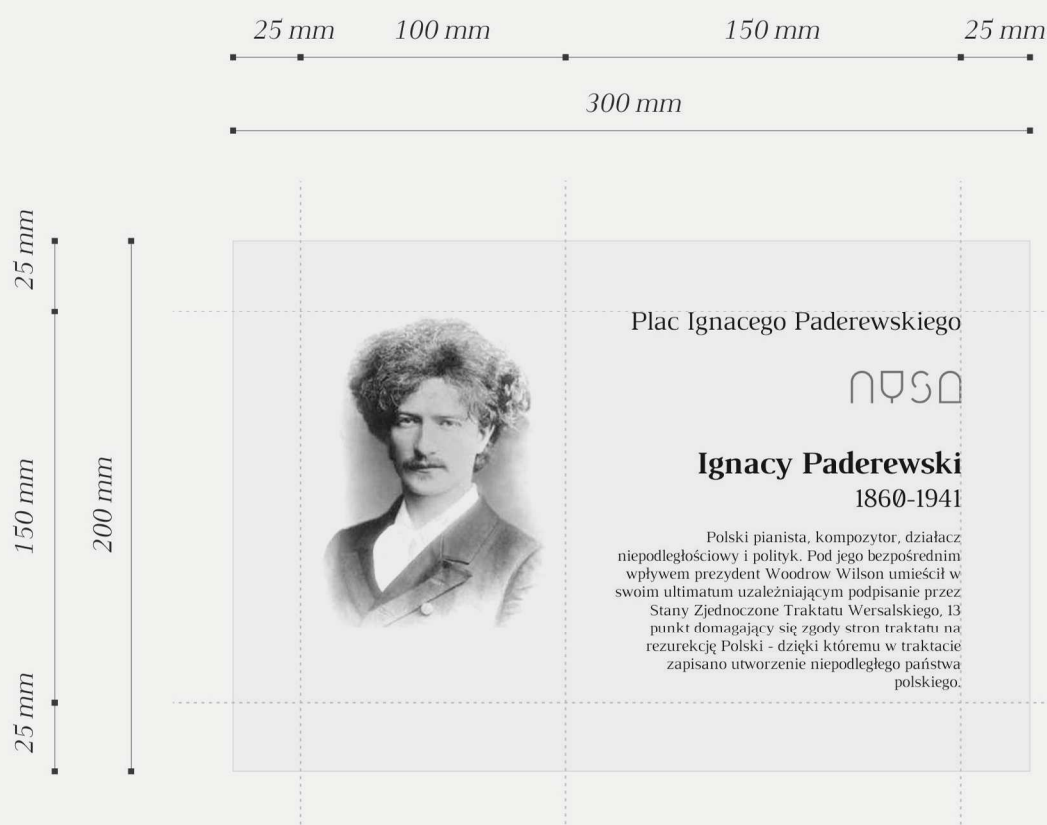
Logo Nysy należy  
wycentrować w pionie i w  
poziomie względem  
wskazanego elementu



Witacze to ważna część miasta witająca i żegnająca przyjezdnych.  
Projekt witacza zakłada dostosowanie istniejących witaczy do  
charakterystycznego języka graficznego dla uzyskania spójnego  
systemu informacji miejskiej.

# Moduły informacyjne

o patronach ulic, skerów i placów

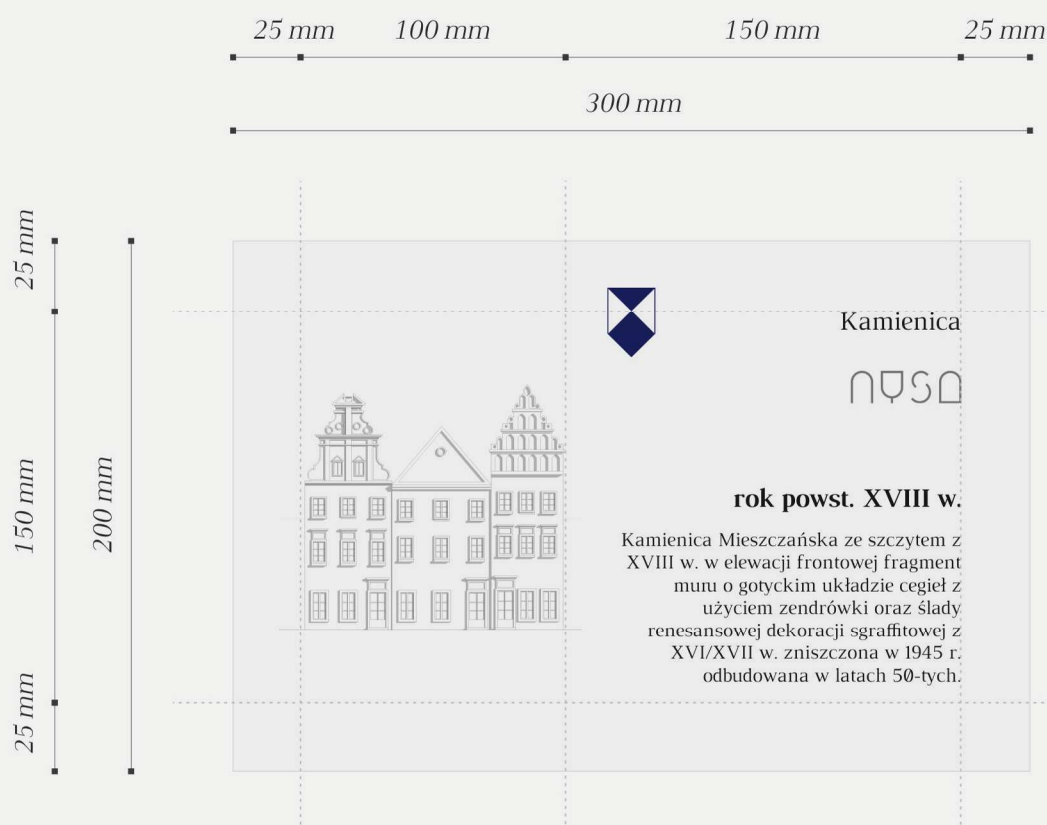


Są to tablice będące uzupełnieniem systemu informacji miejskiej, Wykonane z materiału przezroczystego bądź półprzezroczystego z nadrukiem czarnobiałym. Montowane na budynkach na czterech śrubach dystansowych. Moduł można multiplikować dwukrotnie (1x2) i czterokrotnie (2x2) z zachowaniem układu poziomego tabliczki.



# Moduły informacyjne

o obiektach zabytkowych



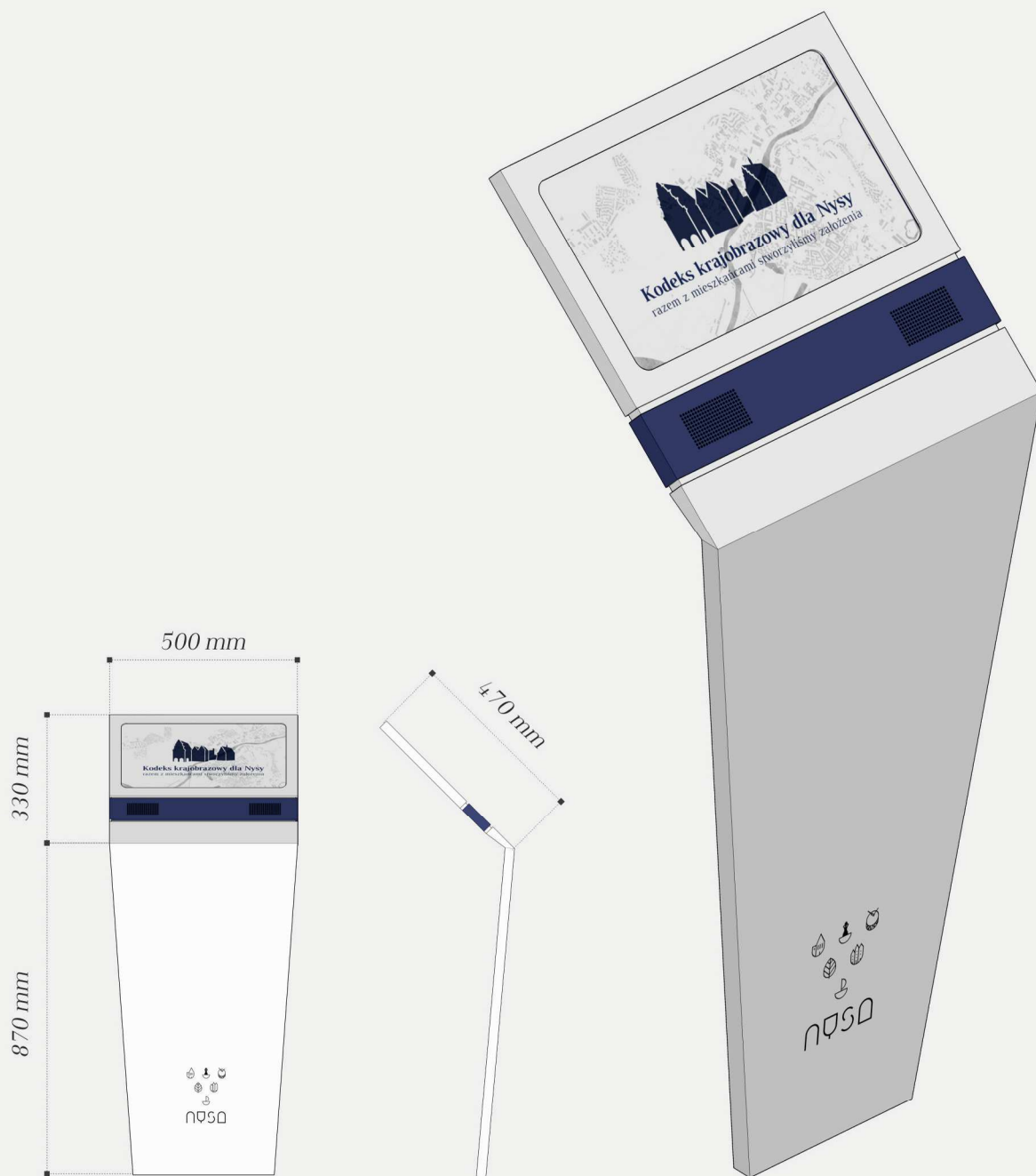
Moduły informacyjne o obiektach zabytkowych są uzupełnieniem pulpitu informujących. Moduły informacyjne na zabytkach są informacją o danym obiekcie architektonicznym, jego historii i wartości artystycznej. Wykonane z materiału przezroczystego bądź półprzezroczystego z nadrukiem czarnobiałym. Montowany na budynkach na czterech śrubach dystansowych. Moduł można multiplikować dwukrotnie (1x2) i czterokrotnie (2x2) z zachowaniem układu poziomego tabliczki.

# Słupy ogłoszeniowo- wyborcze

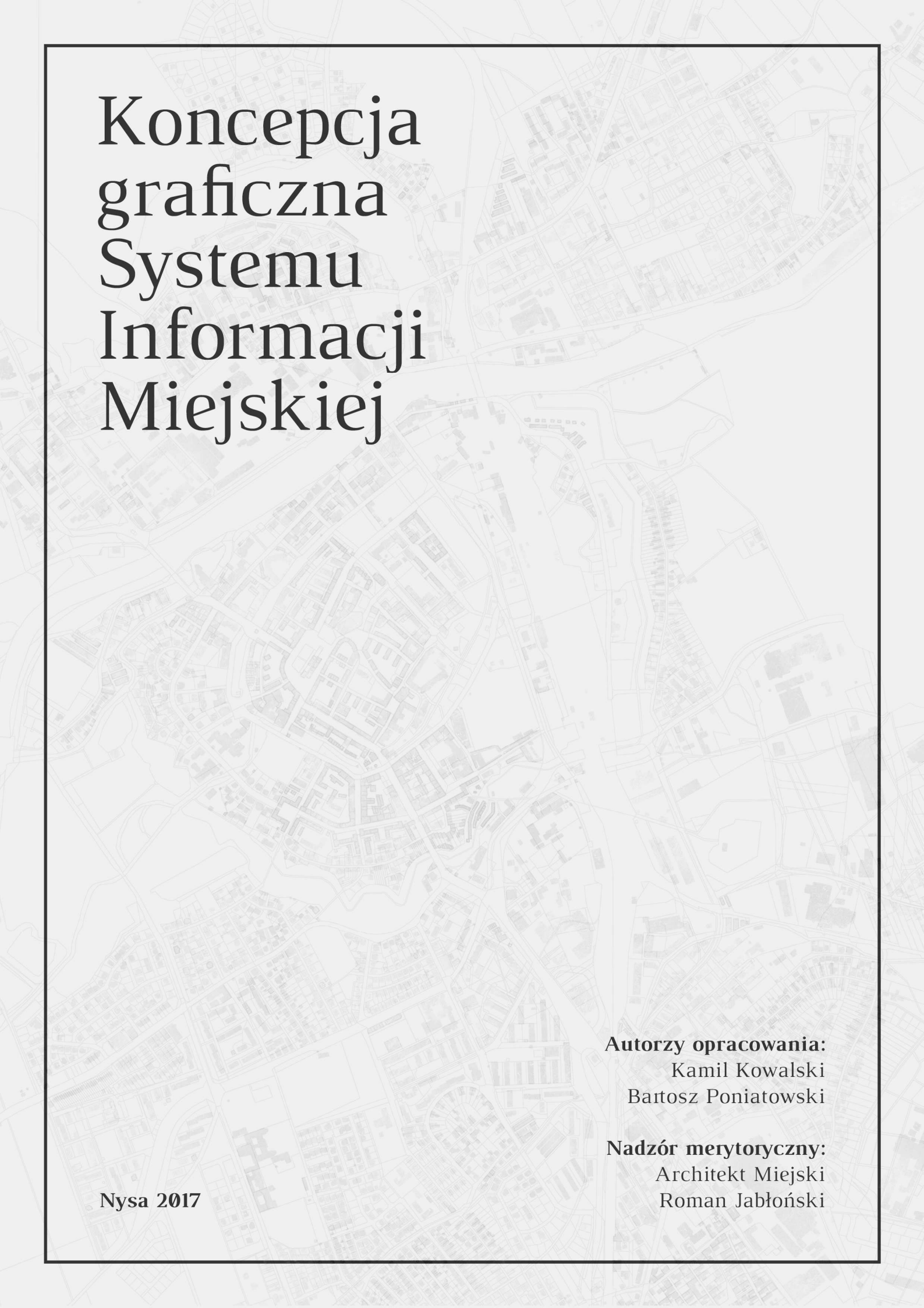


Słupy ogłoszeniowe są ważnym nośnikiem informacji kulturalnej i rozrywkowej. Słup ogłoszeniowy tworzą trzy elementy **baza** wykończona blachą malowaną proszkowo na kolor ciemnego grafitu, **trzon** będący nośnikiem plakatów informacyjnych, **kapelusz** wykończony blachą malowaną proszkowo na kolor ciemnego grafitu zwieńczony rzeźbą lilii wykonanej z mosiądzu bądź z metalu malowanego na kolor złoty.

# Pulpity informacyjne



Pulpity informacyjne to multimedialna tablica dotykowa lub trwale naniesiona informacja zamontowana na standzie wykonanym z materiału trwałego malowanego na kolor szary RAL 9003 oraz kolor granatowy RAL 5022 zgodnie z dołączoną wizualizacją. W części bazowej znajduje się nowe logo Nysy.

The background of the entire page is a detailed, light gray map of the city of Nysa, showing its street grid, building footprints, and green spaces. The map is oriented with North roughly at the top.

# Koncepcja graficzna Systemu Informacji Miejskiej

Nysa 2017

**Autorzy opracowania:**

Kamil Kowalski  
Bartosz Poniatowski

**Nadzór merytoryczny:**

Architekt Miejski  
Roman Jabłoński